

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА"**

Рассмотрены и согласованы
на заседании кафедры
общегуманитарных и социальных дисциплин
Протокол № 3 от 06.11.2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
по дисциплине ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ**

- примерная тематика рефератов и эссе*
- задания для самостоятельной работы студентов*
- тестовые задания*
- творческие и практические задания*
- вопросы для самостоятельной работы*
- примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации*

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Уровень подготовки – специалитет

**г. Москва
2025 год**

Примерная тематика рефератов

1. Истоки Русского театра. Скоморохи. Устная народная драма.
2. Кукольный театр в России.
3. Церковные театрализованные «действия» в России.
4. Русский придворный театр XVII века.
5. Школьный театр в России.
6. Театрально-зрелищная панорама России в первой трети XVIII века.
7. Русский Театр в эпоху Анны Иоанновны: Придворный театр, Любительские спектакли.
8. Театр в эпоху Елизаветы Петровны: Придворные труппы. «Немецкая комедия», Труппы «охотников».
9. Кадетский театр XVIII века в России.
10. Основание русского государственного профессионального театра. Актеры и репертуар второй половины XVIII века.
11. Крепостной театр второй половины XVIII — начала XIX века.
12. Русский Театр и драматургия первой четверти XIX века.
13. Театральный спектакль в русском театре первой четверти XIX века.
14. Русское Актерское искусство первой четверти XIX века (П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, В.П. Померанцев, Е.С. Семенова, Яковлев).

Написание рецензии

Напишите рецензию (не мене 3600 знаков без пробелов) на любой из виденных вами в последнее время спектакль по следующему варианту: *Русская классика на современной сцене.*

Примерные темы эссе

1. Поэтика и эстетика пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Особенности композиции маленькой трагедии «Скупой рыцарь»
3. Поэтика и эстетика пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
4. Особенности композиции маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»
5. Поэтика и эстетика пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»
6. Особенности композиции маленькой трагедии «Пир во время чумы»

Задания для самостоятельной работы

1. Назовите особенности драматургии А.С. Пушкина
2. В чем особенность финала «Бориса Годунова»?
3. Как связаны бенефисы и произведения, ставшие классикой? Что приобрела русская сцена, благодаря бенефицианту Я. Брянскому? И. Сосницкому?
4. Как бы вы охарактеризовали Арбенина – героя «Маскарада» Лермонтова?
5. В чем особенность сюжета и конфликта в комедии Грибоедова «Горе от ума»?
6. Чацкий и Молчалин. Дайте характеристику персонажам
7. Назовите особенности постановок «Ревизора» Н. Гоголя? Как актеры «подавали» роль Хлестакова?

8. Что бы вы написали Чацкому из XXI века?
9. Театр как вид искусства и общественный институт.
10. Основные этапы становления и развития русского театра.
11. Театр и литература. Драматургия как связующий элемент словесного и театрального искусств.
12. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра.
13. Литературно-театральная критика и журналистика как фактор историко-театрального процесса.
14. Драматургия и театр первой четверти XVIII века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи.
15. Становление классицистического театра в России. А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
16. Театральная культура в России последней трети XVIII века. Актёр И. Дмитриевский.
17. Крепостной театр как явление отечественной культуры.
18. Жанры драматургии XVIII века и их сценическая судьба.
19. Драматург Д. Фонвизин и русский театр.
20. Русский театр первой четверти XIX века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени.
21. Комедийный театр первой четверти XIX века. Комедийные актёры (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.)
22. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре.
23. Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике.
24. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
25. Тенденции развития русского театра в 1830–1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
26. Русский театр второй половины XIX века – театр А. Островского.
27. Жизнь русского театра XIX века в зеркале пьес А. Островского.
28. А. Островский: драматург как литературно-театральный критик.
29. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
30. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже веков.
31. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.
32. Творческие искания русского театра в первой четверти XIX века. МХТ и его студии.
33. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра.
34. Малый театр как хранитель отечественной театральной традиции.
35. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

Творческое задание

Напишите заявку на роль художественному руководителю вымышленного театра, выбрав роль из списка ниже (по гендерному принципу). В заявке обоснуйте необходимость именно вашего исполнения этой роли, обратив внимание на психофизические данные. Дайте трактовку исполнения выбранной роли.

1. А.С. Грибоедов – Молчалин ("Горе от ума")
2. И.С. Тургенев – Ислаев ("Месяц в деревне")
3. Н.В. Гоголь – Кочкарев ("Женитьба")
4. Н.В. Гоголь – Хлестаков ("Ревизор")
5. А.Н. Островский – Несчастливцев ("Лес")
6. А.Н. Островский – Карандышев ("Бесприданница")
7. А.К. Толстой – Годунов ("Царь Федор Иоаннович")
8. М.Ю. Лермонтов – Неизвестный ("Маскарад")
9. А.В. Сухово-Кобылин – Варравин/Полутатаринов ("Смерть Тарелкина")
10. М.Ю. Лермонтов – баронесса Штраль ("Маскарад")
11. И.С. Тургенев – Верочка ("Месяц в деревне")
12. Н.В. Гоголь – Фекла Ивановна ("Женитьба")
13. А.Н. Островский – Лариса Огудалова ("Бесприданница")
14. А.В. Сухово-Кобылин – Лида Муромская ("Свадьба Кречинского")

Практическое задание для самостоятельной работы

А.П. Чехов. Театр в его биографии и творчестве. Театральные премьеры пьес Чехова «Иванов» (1887), «Чайка» (1896, 1998), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904) и поэтика чеховских пьес.

А.П. Чехов и «новая драма» рубежа XIX-XX вв. Черты «новой драмы»: децентрализация действия, «круг лиц» и «круг жизни», многоуровневый подтекст, открытый финал, исповедальность, особая атмосфера действия.

А.П. Чехов и Московский художественный театр. Новый тип театрального действия, предложенный К.С. Станиславским. «Чайка», «Три сестры» «Вишневый сад».

Драматургия А. П. Чехова на провинциальной сцене.

Практическое задание:

1. Охарактеризовать специфику места, времени, действия в чеховских пьесах. На примере одной из пьес проследить развитие одного из мотивов: избранничества и обделенности жизнью, любви – ненависти, скуки – «серого круга», вины и ответственности за происходящее, духовной глухоты – бездомности, терпения – терпимости.

2. Привести пример сценической интерпретации одной из чеховских пьес (студенты с преподавателем оговаривают, какая пьеса будет предложена для более детального изучения).

Тестовые вопросы

Тест № 1

- 1) В каких пьесах А. Пушкин нарушил историческую правду и таким образом дискредитировал реального человека?
- 2) Чья это характеристика («Горе от ума»)
При нем остерегись: переносить горазд,
И в карты не садись: продаст
А) Молчалина
Б) Скалозуба
В) Загорецкого
- 3) Какой прием использует Д. Фонвизин для точной характеристики персонажа?
А) Речь
Б) «говорящие» имена
В) описание внешности
- 4) Кого критики называют «человек одной книги»?
А) А. Пушкина
Б) Д. Фонвизина
В) А. Грибоедова
- 5) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина переносит читателя в эпоху Средневековья?

Тест № 2

- 1) Чьи это слова («Горе от ума»):
В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь
А) Скалозубу
Б) Молчалину
В) Загорецкому
- 2) Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии:
А) Зависть _____
Б) Стяжательство _____
В) Прелюбодеяние _____
Г) Отношение к смерти _____
- 3) Что означает слово «недоросль»?
- 4) Назовите 3 главных героя драмы А. Пушкина «Борис Годунов»
- 5) Кто из персонажей «Недоросля» говорит Простаковой: «При твоих глазах мои ничего не видят»?
А) Митрофанушка
Б) Милон
В) Простаков

Тест № 3

- 1) Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?
А) неравенство в браке Б) воспитание
В) слепой любви матери к сыну

- 2) В какой из «Маленьких трагедий» А. Пушкина ведущей является проблема «гений и злодейство»?
- 3) Какому персонажу пьесы "Горе от ума» принадлежат слова:
А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой
такой: Подписано, так с плеч долой
- А) Фамусову
Б) Молчалину
В) Скалозубу
- 4) Какая из «Маленьких трагедий» А. Пушкина не заканчивается смертью героя?
- 5) Особенностью пьесы «Горе от ума» является 2 сюжетобразующих конфликта.
Какие?
- А) любовный и политический
Б) любовный и нравственный
В) любовный и общественно-идеологический

Тест № 4

1) Последним спектаклем Российской империи стал «Маскарад» в Александринском театре в постановке:

- А) Немировича-Данченко
Б) Таирова
В) Мейерхольда
Г) Вахтангова

2) Какое из этих понятий актерской техники не принадлежит Станиславскому?

- А) Сверхзадача
Б) Сквозное действие
В) Внутренний жест
Г) Зерно роли

3) Какие два крупнейших спектакля по русской прозе были поставлены Владимиром Немировичем-Данченко в 1910-х гг.

- А) «Анна Каренина» и «Война и мир»
Б) «Преступление и наказание» и «Идиот»
В) «Братья Карамазовы» и «Бесы»
Г) «Отцы и дети» и «Накануне»

4) Актриса Алиса Коонен была ведущей актрисой:

- А) Свободного театра
Б) Камерного театра
В) Художественного театра
Г) Малого театра

5) Актерский тренинг, разбивающий действие на множество мелких составных частей, носит название:

- А) Биомеханика
Б) Метод физических действий
В) Этюдный метод
Г) Импровизационный метод

6) Художественным руководителем МХАТа-2 был:

- А) Станиславский
Б) Немирович-Данченко
В) Сулержицкий
Г) Михаил Чехов

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Становление классицистического театра в России (середина XVIII века) и традиции французского классицизма XVII века (Корнель, Расин, Мольер). А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
2. Театральная культура в России последней трети XVIII века.
3. Репертуар и актёры императорских театров.
4. Крепостной театр как явление отечественной культуры. Комедиография Д. Фонвизина.
5. *А. Пушкин и русский театр*: Пушкин о театре, Пушкин-драматург на отечественной сцене (сценическая судьба «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий»), пушкинские сюжеты в русской оперной классике. Пушкин и Шекспир.
6. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
7. Тенденции развития русского театра в 1830-1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
8. Русский театр второй половины XIX века – театр А. Островского.
9. Жанрово-тематический состав драматургии Островского. Актёры и роли.
10. Жизнь русского театра XIX века в зеркале пьес А. Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес»). Драматург как литературно-театральный критик.
11. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
12. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже 19 и 20 веков.
13. Начало новой театральной традиции. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко истории отечественного и мирового театра.
14. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009CB83837001798C0B1C36C57E4E380
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ
БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР ОЛЕГА ТАБАКОВА»
Действителен с 26.06.2025 до 19.09.2026